

II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1958

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1958

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

Le musée de Valère est généralement en bon état de conservation. Au cours des années à venir, et en procédant par étapes, quelques changements devront être apportés aux installations de vitrines et nécessiteront l'octroi d'un budget supplémentaire. L'Etat du Valais et la ville de Sion ont conclu un arrangement pour le nettoyage régulier des chemins d'accès, soit par la rue des Châteaux, soit par le chemin du théâtre. Ces chemins sont toujours plus négligés par les promeneurs et amateurs de pique-nique qui jettent des papiers sans aucun souci du paysage et du cadre hors de pair que forment ces murs, ces rochers et ces plates-formes d'herbes rases.

Le conservateur a demandé, pour le décolllement de la fresque de la *Caminata*, un devis à un spécialiste recommandé par le service des Monuments historiques de la Confédération, M. Théo.-Antoine Hermanès, qui vient de terminer ses études à l'Istituto del Restauro, à Rome. D'entente avec le Chapitre et l'architecte cantonal, le service des musées devra prendre une décision imminente à ce sujet.

Collections historiques / Historische Sammlungen

Achats / Kauf

- Saint-Sébastien. Statue en hêtre du saint debout et attaché à un tronc d'arbre (Pl. I). Provenance de Rarogne (le district ?) ; acquise d'un collectionneur. Hauteur : 91,5 cm. Début du XVI^e siècle.
- Vitrail aux armes d'Egide Jossen Bandmatter, grand bailli du Valais de 1602 à 1604, avec l'inscription : GILG JOSSEN BANTMATER DER ZIT LANTZHAUPTMAN IN WALLIS UND BANER MEISTER DER STATT UND ZENDEN SITTEN. ANNO DOMINI 1603 (Pl. II). Dimensions : 27 × 21 cm. Œuvre probable d'un maître verrier de la famille des Müller, à Zoug. Provenant de la collection Rothschild, à Paris.

- Tête de Christ de profil, copiée par un artiste valaisan avec le texte : *N. S. Jésus-Christ d'après le portrait et la lettre de Lentulus au Sénat de Rome, sa hauteur est de dix fois la ligne ci-dessous. Brouchoud Pinxit 1857.* Huile sur toile, recollée sur carton, 46 × 36 cm.
- Balance romaine en fer battu avec récipient en cuivre, portant l'inscription : MDT 1787 SSDDC de Salen. — Diamètre du bassin : 41 cm, profondeur, 16 cm. — Longueur du bras avec le poids : 75 cm. — Provenant de Salins.

Dons / Geschenke

De Mme Antoine Zum Offen, par M. Jean Marclay, à Monthey :

- Grande ombrelle recouverte de soie rouge, à bords lignés jaunes, ornée de plaques de laiton et avec une poignée en corne. Diamètre : 132 cm.

De M. Pierre Valette, journaliste, à Sion :

- Rouet en chêne, avec son porte-quenouille en sapin torsadé, portant les initiales M V Lannaz. — Hauteur du rouet : 87 cm, diamètre de la roue : 53 cm. Porte-quenouille : hauteur : 77 cm, quenouille : 116 cm.
- Berceau en sapin et mélèze aux côtés chantournés. — Longueur : 89 cm, hauteur : 29 cm.
- Ceinture d'enfant en cuir orné de broderies, à laquelle sont suspendus un canif et une clochette qui devaient chasser les serpents. — Longueur : 48 cm, hauteur : 9 cm.
- Busquière de costume de dame d'Evolène, fin du XVIII^e siècle, dite « la petra », en buis, peinte à motifs de roses, œillets et bleuets sauvages, sur un fond blanc, avec une large bordure vermillon et un galon doré en trompe-l'œil. — 25 × 24 cm (Pl. III).
- Arrosoir en mélèze, de forme triangulaire, avec couvercle, et le goulot renforcé de métal blanc. Marque de maison HH, et les initiales F A M. — 26,5 × 23,5 cm (Pl. IV).
- Biberon en buis tourné, avec son suçon de bois. — Hauteur : 22 cm, diamètre : 8,5 cm.
- Ecuelle à deux petites anses, en noyer tourné. — Diamètre : 16,5 cm.
- Coupe d'accouchée, avec couvercle, en mélèze tourné. — Hauteur : 25 cm, diamètre : 13,5 cm.
- Coupe d'accouchée, en mélèze tourné, sous le pied les initiales I B F. — Hauteur : 15 cm, diamètre : 10 cm.
- Coupe à boire sur pied, en hêtre tourné. Marques H V. — Hauteur : 13 cm, diamètre : 7,5 cm.
- Coupe à boire, en hêtre tourné. Marques ACN et deux croix. — Hauteur : 12,5 cm, diamètre : 6,5 cm.
- Coupe à boire, sur pied, avec un anneau mobile, en hêtre tourné. — Hauteur : 13 cm, diamètre : 8 cm.
- Gobelet en hêtre tourné, marque de maison sous le pied, et les initiales C M. — Hauteur : 8,5 cm, diamètre : 7 cm.

- Deux cuillers à crème, en buis. — Longueurs : 20,5 cm et 17,5 cm.
 - Moule à gâteau, en sapin, de forme circulaire, intaille en forme de rosace, avec les lettres F A F et F L et la date 1795. — Diamètre : 11 cm.
 - Moule à gâteau, en sapin, de forme cubique, sur les côtés : figure de cercles concentriques, grènetis, croix latine, IHS, marque de maison et la lettre E C, et croix. — 7 × 7 cm.
 - Plumier en sapin de forme quadrangulaire, avec les initiales gravées au couteau F J C M M et la date 1849. — Longueur : 24 cm, hauteur : 6 cm.
 - Plumier en sapin, creusé dans une seule pièce de bois, avec couvercle à glissière, orné d'intailles géométriques. — Longueur : 24 cm, hauteur : 5 cm.
 - Boîte en sapin, avec couvercle à glissière, décorée d'intailles en forme de feuilles, et sur les côtés des rosaces, peinte en noir. — Longueur : 24 cm, largeur : 13 cm, profondeur : 11,5 cm.
 - Vache, jouet d'enfant en mélèze. — Longueur : 18 cm.
 - Deux brosses à étrilles en sapin. — 20,5 × 18 cm.
 - Peigne en corne, avec les dents d'un seul côté. — 8,5 × 6 cm.
 - Lampe en pierre ollaire de forme ovoïde, avec poignée sculptée avec la lettre C. — 7 × 11 cm.
 - Deux lampes à huile en fer et en laiton. — Hauteur : 23 et 20 cm.
 - Masque de carnaval, tête d'homme en tilleul, avec moustache et barbe en collier, coloré en deux tons, jaune et lie-de-vin. Vers 1890. — 26 × 18 cm.
- De M. Benjamin Caloz, à Saint-Cloud, par M. Léon Caloz, de Chalais, à Sion :
- Un lot de monnaies suisses et surtout étrangères de la fin du XIX^e siècle.

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

Le budget de la Majorie qui sert non seulement à l'achat des œuvres d'art des artistes valaisans, mais aussi à l'aménagement et aux petits frais d'entretien du musée est chaque année bien vite épuisé. Il faudra d'autre part envisager l'installation de nouvelles salles dans le Vidomnat, toujours réservé à cet effet, et qui sera bientôt libre puisque la construction d'écoles professionnelles de l'Etat est une chose décidée.

Achats / Kauf

- Joseph Gautschi, Sion. *La Maison bleue*, huile sur pavatex, 54 × 42,5 cm, signé.
- Germaine Luyet, Sion. *Portrait de jeune fille*, huile sur pavatex, 61 × 50 cm, signé.
- C. C. Olsommer, Veyras sur Sierre. *Portrait de l'artiste*, pastel et encre de Chine sur papier, 37 × 30 cm, signé.
- Charles Wuthrich, Vevey. *Fontaine à Gampel*, huile sur bois contreplaqué, 47 × 61 cm, signé et daté 1955.

- Mirza Zwissig, Sierre. *Les toits*, huile sur toile, 61 × 81 cm, signé et daté 1958.

Trois achats d'encouragement ont été faits à Mlle Amélie Delacoste, à Chars (Seine-et-Oise), à M. Michel Bossetti, à la Bâtiaz, Martigny, et à M. Jean-Marie Devanthéry, à Sierre.

Dépôts / Deposita

De la Confédération :

- Bernard Luginbühl. *Aiguillon* 1958. Fer.
- Oscar Wiggli. *Coq* 1956. Bronze.

Dons / Geschenke

De Mme Marie Kieffer, à Zurich :

- 26 lithographies concernant le Valais, planches extraites d'un volume sur notre canton, publié chez C. Lange à Darmstadt vers 1860.

De Mlle Marguerite Wagen, à Bâle, par les Archives cantonales, à Sion :

- 28 dessins au crayon exécutés en Valais par le peintre Albert Wagen, professeur à la Kunstgewerbeschule, à Bâle ; 18 de Sion, 1 de Montorge, 8 de la région de Sierre et 1 de Saillon.

De M. Paul Boesch, héraldiste, à Berne :

- 7 planches, bois gravés et enluminés aux armes des prélats de Saint-Maurice : Mgr Burquier, Mgr Haller et Mgr Gianora ; des prévôts du Saint-Bernard : Mgr Adam et Mgr Lovey, et des évêques de Sion : Mgr Bieler et Mgr Adam.

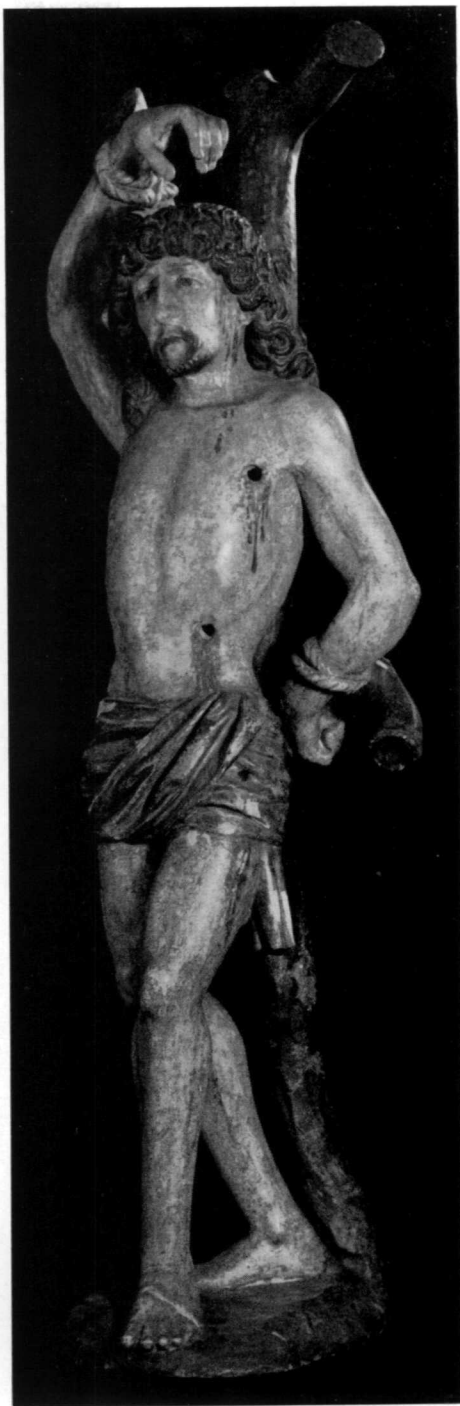
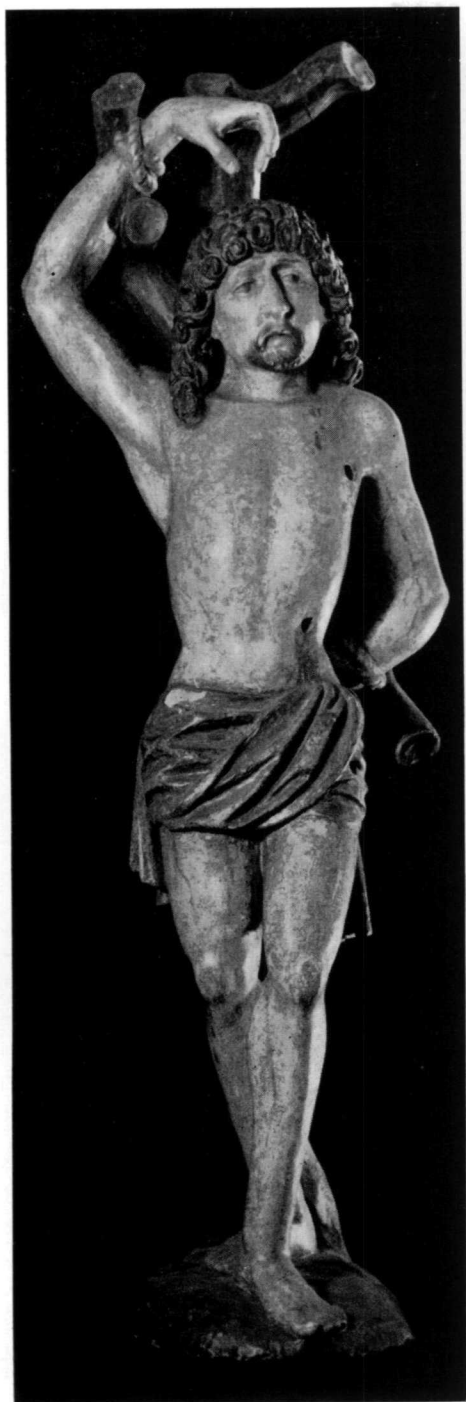
Les musées cantonaux reçoivent toujours de nombreuses demandes de renseignements, de visites de spécialistes et de congrès.

Au mois de juin 1958 eut lieu à la Majorie l'exposition *Héraldique Valaisanne*, à l'occasion de la visite en Valais, sous la direction de M. v. Fels, de Saint-Gall, de la Société suisse d'Héraldique. Le vernissage eut lieu le 1^{er} juin et réunit également les membres de la Société d'Histoire du Valais Romand. M. le chanoine Dupont Lachenal et M. v. Fels échangèrent d'aimables paroles, puis on entendit deux conférences : la première de M. Charles Kuntschen sur *La Numismatique valaisanne*, et la seconde de M. le Dr Olivier Clottu, de Neuchâtel, sur *Les Fresques armoriées de la Vallée d'Hérens*. L'exposition a pu montrer d'intéressantes pièces des collections privées, et un catalogue a été édité à cette occasion par l'Imprimerie Fiorina et Pellet, à Sion.

Le musée de Valère a enregistré 3 171 entrées payantes et 32 écoles et sociétés. L'église qui ne perçoit pas d'entrées a enregistré environ 20 000 visiteurs, en 1958. La Majorie a compté 1 600 visiteurs et un millier pour le mois de l'exposition d'héraldique.

Les Monuments d'Art et d'Histoire / Die Kunstdenkmäler

Les travaux préparatoires pour les Monuments d'Art et d'Histoire avancent régulièrement. Les plans concernant le volume consacré à la ville de Sion sont relevés selon les normes de la société par M. Jean Iten, architecte. Le conservateur réunit la documentation photographique. Cette année un certain nombre de photographies ont été prises dans le canton pour les bâtiments menacés de changements, entre autres pour la maison Supersaxo, à Sion, et aussi pour des études préparatoires importantes comme l'hôtel de ville de Sion, le couvent de Collombey et la maison de la Pierre à Saint-Maurice.



Statue de saint Sébastien. Rarogne (?).
Début du XVI^e siècle.

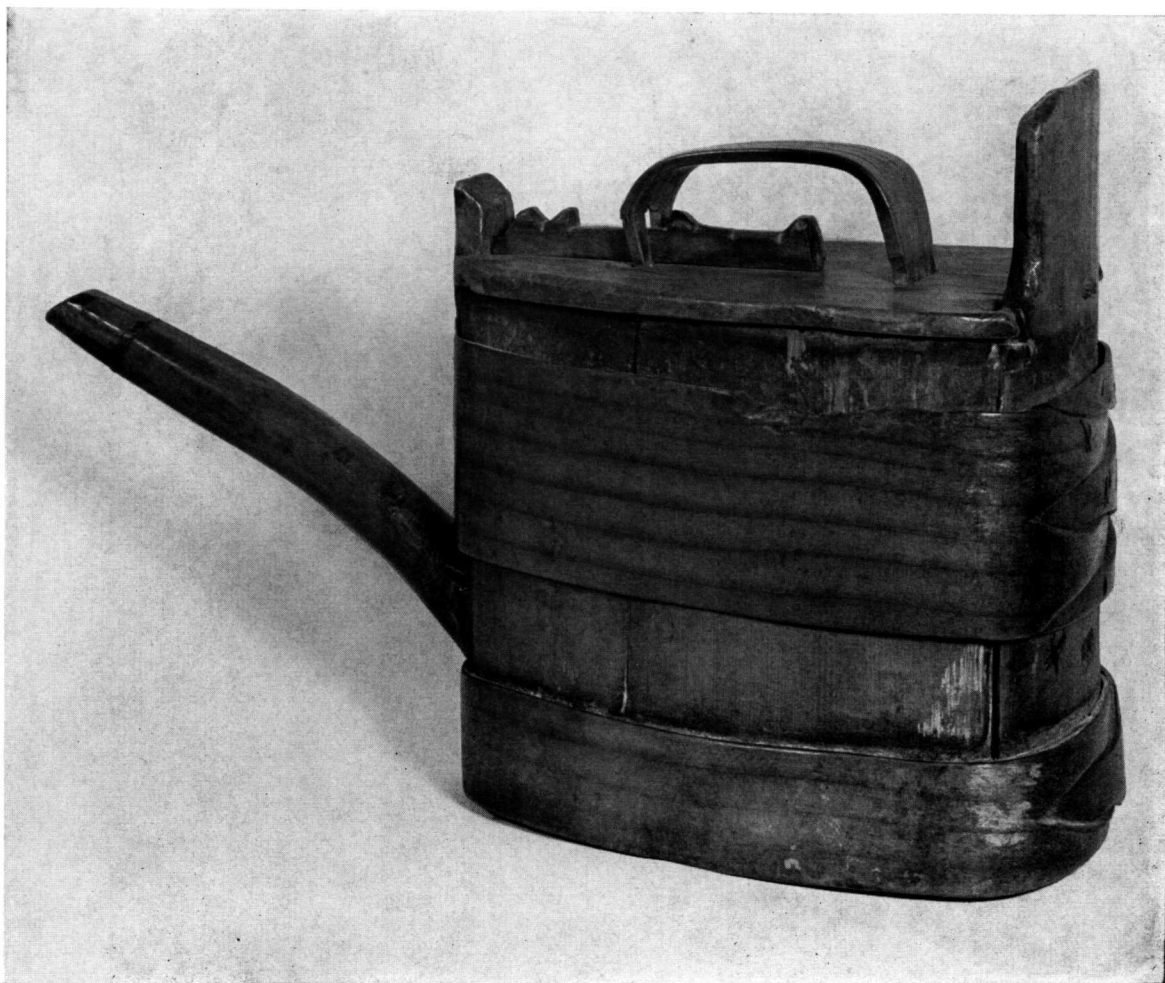


Vitrail aux armes de Gilg Jossen Bandmatter.

1603.



« La petra », busquière en bois de dame d'Evolène.
Fin du XVIII^e siècle.



Arrosoir en mélèze. Evolène.